

О символической роли окрашивания в неолите

Комплексное исследование применения пигментов в ритуальной практике и в архитектуре древнейшего анатолийского города Чатал-Хююк подтвердило, что оно имело символический смысл и было элементом долговременной социокультурной практики в неолитическом обществе.

Археологи из Бернского университета детально исследовали обычаи жителей неолитического поселения Чатал-Хююк в Анатолии, связанные с использованием красителей. Чатал-Хююк (7100 – 5950 лет до н.э.) считается самым древним в мире городом, плотная застройка из сырцового кирпича занимала площадь 13 га. Во многих постройках обнаружены внутрисстенные захоронения, костяки несут следы красителей, так же как стены домов хранят настенные росписи.

Авторы [статьи в журнале Scientific Reports](#) впервые провели комплексный анализ использования красителей в захоронениях и в архитектуре Чатал-Хююка. На Ближнем Востоке люди стали особенно часто применять пигменты в погребальных практиках и для украшения жилищ, начиная со второй половины 9-го тысячелетия до н.э. Вместе с тем археологические памятники ближневосточного неолита свидетельствуют о довольно сложном использовании различного рода символов, так что специалисты рассматривают окрашивание в разные цвета как элемент символического поведения.

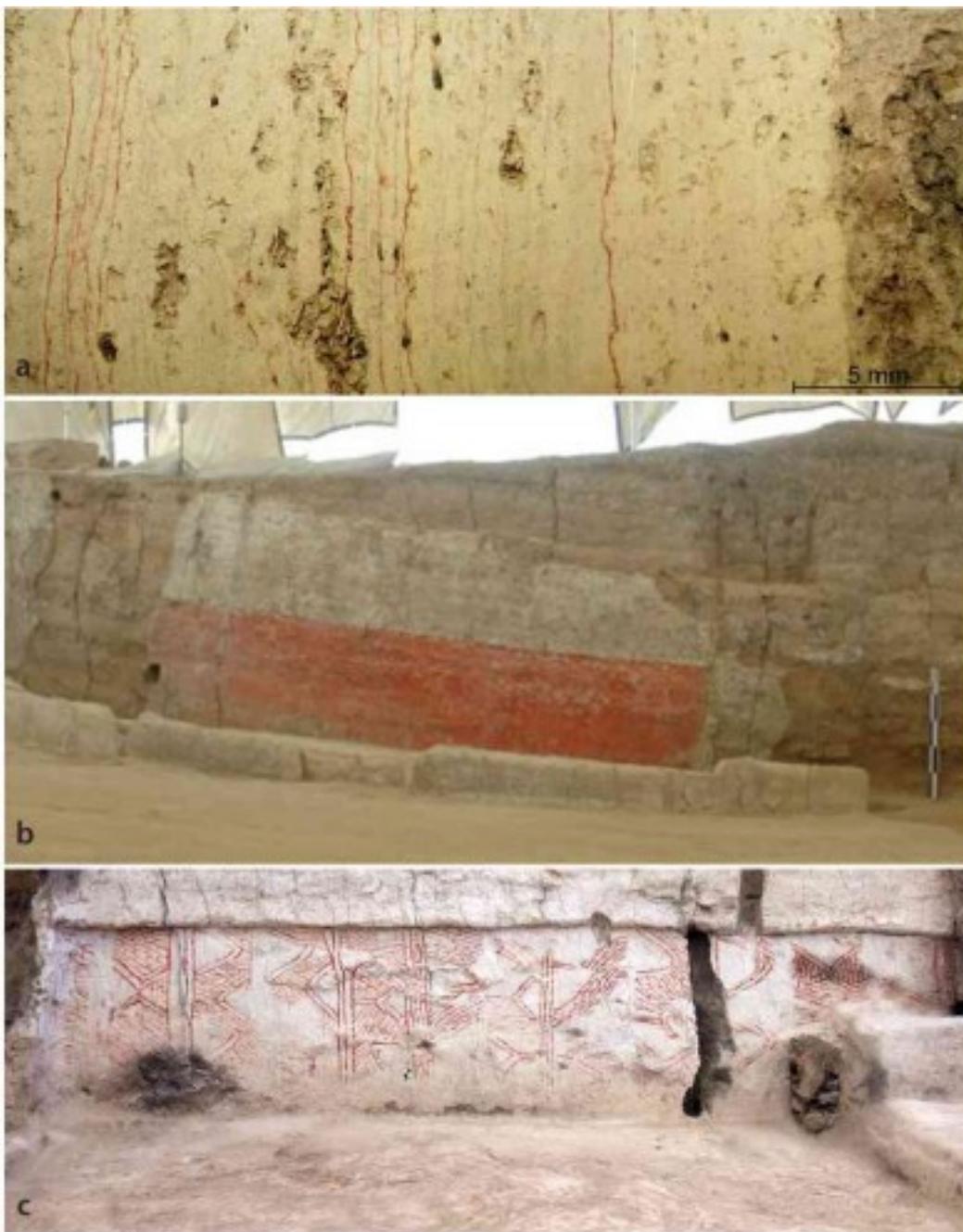
Ученые исследовали костные останки людей, захороненных в Чатал-Хююке, с определением их пола и возраста, и проследили закономерности в ритуальной окраске. Наиболее часто для этого использовали красную охру, ею были окрашены как скелеты взрослых людей обоих полов, так и скелеты детей. Другие пигменты – киноварь и сине-зеленый, применяли для окрашивания тел мужчин и женщин, соответственно.

Интересно, что количество захоронений в здании совпадало с количеством слоев краски в настенных росписях. Из этого возникло предположение, что захоронения и роспись стен были связаны. «Это означает, что, когда хоронили какого-то человека, одновременно расписывали стены дома», — поясняет Марко Милелла, ведущий автор статьи. Обнаружилось также, что костные останки из некоторых захоронений были излечены и через какое-то время захоронены повторно. Второе захоронение также сопровождалось росписью стен.

Не все костные останки были окрашены, и критерии, по которым отбирали умерших людей для этой процедуры, пока остаются неясными для ученых. Исследование показывает, что этот отбор не был связан с возрастом или полом. Ясно одно – что окрашивание имело символический смысл и было элементом долговременной социокультурной практики в неолитическом обществе Чатал-Хююка.



Использование пигментов в захоронениях в Чатал-Хююке. (Schotsmans et al., 2022).



Примеры росписи стен в Чатал-Хююке. (Schotsmans et al., 2022).

Источник:

M. J. Schotsmans et al. New insights on commemoration of the dead through mortuary and architectural use of pigments at Neolithic Çatalhöyük, Turkey // *Scientific Reports* (2022) 12:4055 <https://doi.org/10.1038/s41598-022-07284-3>

Статья в свободном доступе <https://www.nature.com/articles/s41598-022-07284-3>

Цитата по пресс-релизу <https://www.eurekalert.org/news-releases/946886>