О символической роли окрашивания в неолите

Комплексное исследование применения пигментов в ритуальной практике и в архитектуре древнейшего анатолийского города Чатал-Хююк подтвердило, что оно имело символический смысл и было элементом долговременной социокультурной практики в неолитическом обществе.

Археологи из Бернского университета детально исследовали обычаи жителей неолитического поселения Чатал-Хююк в Анатолии, связанные с использованием красителей. Чатал-Хююк (7100 – 5950 лет до н.э.) считается самым древним в мире городом, плотная застройка из сырцового кирпича занимала площадь 13 га. Во многих постройках обнаружены внутристенные захоронения, костяки несут следы красителей, так же как стены домов хранят настенные росписи.

Авторы статьи в журнале Scientific Reports впервые провели комплексный анализ использования красителей в захоронениях и в архитектуре Чатал-Хююка. На Ближнем Востоке люди стали особенно часто применять пигменты в погребальных практиках и для украшения жилищ, начиная со второй половины 9-го тысячелетия до н.э. Вместе с тем археологические памятники ближневосточного неолита свидетельствуют о довольно сложном использовании различного рода символов, так что специалисты рассматривают окрашивание в разные цвета как элемент символического поведения.

Ученые исследовали костные останки людей, захороненных в Чатал-Хююке, с определением их пола и возраста, и проследили закономерности в ритуальной окраске. Наиболее часто для этого использовали красную охру, ею были окрашены как скелеты взрослых людей обоих полов, так и скелеты детей. Другие пигменты – киноварь и сине-зеленый, применяли для окрашивания тел мужчин и женщин, соответственно.

Интересно, что количество захоронений в здании совпадало с количеством слоев краски в настенных росписях. Из этого возникло предположение, что захоронения и роспись стен были связаны. «Это означает, что, когда хоронили какого-то человека, одновременно расписывали стены дома», — поясняет Марко Милелла, ведущий автор статьи. Обнаружилось также, что костные останки из некоторых захоронений были излечены и через какое-то время захоронены повторно. Второе захоронение также сопровождалось росписью стен.

Не все костные останки были окрашены, и критерии, по которым отбирали умерших людей для этой процедуры, пока остаются неясными для ученых. Исследование показывает, что этот отбор не был связан с возрастом или полом. Ясно одно – что окрашивание имело символический смысл и было элементом долговременной социокультурной практики в неолитическом обществе Чатал-Хююка.

Использование пигментов в захоронениях в Чатал-Хююке. (Schotsmans et al., 2022).

Примеры росписи стен в Чатал-Хююке. (Schotsmans et al., 2022).

Источник:

M. J. Schotsmans et al. New insights on commemoration of the dead through mortuary and architectural use of pigments at Neolithic Çatalhöyük, Turkey // Scientific Reports (2022) 12:4055 https://doi.org/10.1038/s41598-022-07284-3

Статья в свободном доступе https://www.nature.com/articles/s41598-022-07284-3

Цитата по пресс-релизу https://www.eurekalert.org/news-releases/946886