В Тимирязевском музее объясняют, как пройти в люди

Надежда Маркина

В Биологическом музее им. К.А.Тимирязева открылась новая экспозиция «#какпройтивлюди», созданная совместно с порталом АНТРОПОГЕНЕЗ.РУ. Это продолжение экспозиции «10 черепов, которые потрясли мир», побывавшей уже не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в качестве передвижной выставки проехавшей по городам и весям страны. Новая экспозиция расширена и дополнена самыми последними антропологическими находками (естественно, в музее представлены их копии). Она наглядно показывает, как происходила эволюция человека от ранних гоминид до нашего вида *Homo sapiens*. Среди экспонатов есть и совершенно уникальные.

На презентации о выставке рассказали: директор Тимирязевского музея Елена Александровна Чусова, основной организатор – сотрудник музея Надежда Пантюлина, главный редактор портала АНТРОПОГЕНЕЗ.РУ Александр Соколов, научный редактор Станислав Дробышевский.

Александр Соколов в образе черепахи (фото Натальи Деминой)

Выставка состоит из трех частей. Первая демонстрирует эволюцию человека в контексте эволюции всего животного мира. Тут можно увидеть, по словам антрополога Станислава Дробышевского, «из каких запчастей наших предков мы состоим». Тут же можно почувствовать себя рептилией, если влезть в панцирь гигантской черепахи и попробовать потаскать его на спине. А также подержать в руке ладонь шимпанзе и в деталях рассмотреть отличия их рук и ног от наших. Вторая часть – интерактивная, где можно на собственном опыте убедиться, как непросто обезьянам «выйти в люди». Например, попробовать взять шарик или завязать узел «обезьяньей рукой», не используя большой палец; увидеть и ощутить различные предметы так, как это делают обезьяны и т.д. И, наконец, третья – собственно, представление эволюционного пути наших предков, который обозначен цветными веревками, идущими от черепа к черепу. На дереве человечества показан как магистральный путь, так и тупиковые ветви, копии черепов сопровождаются художественными реконструкциями. Такого собрания всех линий эволюции человека, действительно, нет нигде в мире.

Так выглядел общий предок всех приматов (реконструкция)

Уникальный экспонат — «чучело» пургаториуса – древнейшего примата, жившего 66,0—56,8 млн лет назад на территории Америки. Или «чучело» проконсула – другого древнего примата, обитающего в лесах Африки 17—21 млн лет назад. Понятно, что это не настоящие чучела, а реконструкции, сделанные специально для выставки, с максимальной точностью передающие их внешний облик на основании исследования костных останков. Это наши общие с обезьянами предки.

А к непосредственным предкам линии человека можно отнести сахелантропа (на выставке представлен череп Тумай, датировка 6-7 млн лет). Вероятно, можно провести прямую линию от сахелантропа к австралопитекам; последние представлены на выставке во всех своих разновидностях, включая афарских австралопитеков — знаменитую Люси (которая, судя по последним исследованиям ее скелета, погибла от падения с высоты, скорее всего, с дерева). «У них руки были еще «древесные», а ноги – «наземные», лазать по деревьям было уже неудобно, поэтому и падали», — комментирует Дробышевский.

Уникальный экспонат на выставке – копия черепа наледи (*Homo naledi* из пещеры Райзинг Стар в Южной Африке), обладающих маленьким мозгом (признак недочеловека) и одновременно малыми челюстями (признак человека). Удивительно, что, как показала последняя датировка, жили они относительно недавно (236-335 тыс. лет назад). «Можно сделать вывод, что они вполне успешно обходились маленьким мозгом», отмечает Дробышевский, значит, не на всех ступенях эволюции увеличение мозга было так уж необходимо.

С другой находкой – из пещеры Джебель Ирхуд в Африке — совсем недавно было опубликовано открытие противоположного характера – этих людей удревнили до 300 тыс. лет. Авторы работы рассматривают их как самых древних сапиенсов, но последнее неочевидно; скорее, они находятся на пути формирования нашего вида.

Реконструкция женщины с острова Флорес

Одни из самых загадочных видов человека – это, конечно, так называемые «хоббиты» с острова Флорес. Жизнерадостная «хоббитша», ростом меньше ребенка, приветствует нас с музейной витрины – это специально сделанная для выставки реконструкция. Возможно, флоресские карликовые люди были потомками питекантропов с Явы, объясняет Дробышевский, которые попали на Флорес около миллиона лет назад и через 200 тыс. лет измельчали.

А эволюционный поток по цветным веревкам движется дальше. Создатели экспозиции стремились к тому, чтобы в нее вошли самые последние открытия антропологов, и им удалось раздобыть копии уникальных находок. Но открытия в этой области совершаются так быстро, что возникает необходимость встраивать новые экспонаты в нужное место на древе человечества. Так что выставка в Тимирязевском живая, и развивающаяся. Как и сама наука.