

## Загадка лабиринтов – поиск ответа

**Отзыв проф. Л.С.Клейна о книге Д.В.Панченко «Гомер, „Илиада“, Троя», вышедшей в издательстве «Европейский Дом». Предисловие к перепечатке главы из книги.**

Лабиринты рассеяны по всей Европе древнего мира, да и вне ее известны. Каких только гипотез ни высказывали археологи и историки об их назначении и смысле! И магические ловушки для рыб, и детали культа быка (Минотавр и нить Ариадны) и т. д. Мне представляется, что автору книги удалось эту загадку разгадать самым неожиданным образом.

Дмитрий Вадимович Панченко – историк древности и интересный писатель. Он был одним из моих студентов (хотя не моим учеником непосредственно). Окончив в 1978 г. кафедру древней Греции и Рима на истфаке ЛГУ, затем пройдя аспирантуру в Институте истории АН и защитив кандидатскую диссертацию, он более 10 лет работал в этом институте научным сотрудником, а потом ушел преподавать в петербургскую классическую гимназию (школа № 610). Несколько лет был главным редактором журнала классических штудий «Гиперборей», потом, оставаясь соредактором, стал доцентом Смольного института свободных искусств и наук (в составе Университета). Побывал на длительных стажировках в Гарварде, Вашингтоне, Хельсинки, Констанце. И всё это время выпускал научные статьи и книги.

Книги его, хотя и являются научными исследованиями, написаны общедоступным (и хорошим) литературным языком, очень увлекательно. Это «Платон и Атлантида» 1990 г., «Леонардо и его время в изображении Мережковского» 1990, «Фалес и возникновение традиции теоретического исследования» 2006, «Записки русского бедуина» 2006, «Диффузия идей в древнем мире» 2013, и вот теперь автор выпустил книгу о Гомере.

Книга эта делится на две части. В первой части разбирается старый гомеровский вопрос, как складывалась «Илиада», один ли у нее автор или много, и т. п. Эта часть написана живо, но на мой взгляд, банально. Возможно, мне так представляется потому, что автор придерживается традиции «унитариев» — тех, кто стоит за единство авторства, а я в своих книгах придерживаюсь противоположного взгляда, взгляда «аналитиков», видящих в этой эпопее составное произведение народного эпоса. Но мне представляется, что Панченко не прибавил ничего к традиционным доводам «унитариев» и не опроверг ничего из доводов «аналитиков» (в частности и моих).

А вот вторая часть, которая у Панченко состоит из очерков, посвященных разным проблемам, связанным так или иначе с гомеровским миром, оригинальна и изобилует блестящими идеями и открытиями. Я попросил автора разрешения перепечатать на нашем сайте одну главу из этой части книги – о загадке лабиринтов.

Отрывок из книги можно скачать здесь [stranitsyi-iz-panchenko\\_output](#)

*Л.С.Клейн*