

Генетическая характеристика трипольцев?

[Лев Клейн](#)

Генетические исследования костных останков из пещеры Вертеба чрезвычайно важны – это попытка заполнить огромную брешь, зияющую на пространстве культуры кукутень-триполье. Дело в том, что при огромном обилии поселений этой культуры погребения, к ней принадлежащие, остаются неизвестными. По-видимому, в этой культуре господствовал погребальный обряд, при котором в земле не оставалось костей или даже праха. Именно такой обряд развивался в ранненеолитической культуре Анатолии, из которой по данным генетики и археологии происходит та волна неолитизации, та миграция, которая привела к формированию земледельческих культур Юго-Восточной Европы, включая трипольскую. В росписях Чатал-Хёюка можно видеть высокие башни, на которых лежали трупы, обгладываемые птицами – это та традиция «башен молчания», которая затем господствовала у иранских народов. Трипольская культура, похоже, была передаточным звеном. Это, конечно, гипотеза; отсутствие погребений в трипольской культуре – — это факт. Поэтому анализ находок в пещере Вертеба так важен.

Но вывод исследователей о том, что эти данные характеризуют трипольскую культуру в целом и даже говорят о ее генетическом родстве с культурой воронковидных кубков, представляется хотя и возможным, но не доказанным.

Дело в том, что культура кукутень-триполье занимает большую территорию в Румынии, Молдавии и правобережной Украине, а пещера Вертеба расположена на крайней северо-западной окраине этого ареала, в Западной Украине недалеко от Польши (и входила прежде в ее границы). Культура кукутень-триполье датируется временем с середины VI тыс. по вторую четверть III тыс. до н. э., а все даты останков из пещеры Вертеба укладываются во вторую четверть IV тыс., а одна дата – с захватом начала III тыс. Это Триполье С1, с заходом в С2 – поздний этап, когда культура изменяется настолько, что многие исследователи говорят не о поздне трипольской культуре, а о пост-трипольских культурах. Тут налицо явное смешение культур, и лучшим свидетельством этого является как раз факт появления реальных погребений (в пещере Вертеба обнаружены погребенными 27 мужчин), то есть коренного изменения погребального обряда. Для территории, на которой находится пещера Вертеба, зафиксировано массовое появление памятников культуры воронковидных кубков, ее воздействие на трипольскую культуру и смешивание обеих культур. Поэтому если там оказалась некая доля геномов, общих с людьми воронковидных кубков, то это вовсе не обязательно характеризует трипольскую культуру в целом, это может быть просто местная примесь популяции воронковидных кубков.

Да и вообще популяция, оказавшаяся в пещере Вертеба, не так уж представительна для трипольской культуры. Вполне возможно, что это люди смежных культур, овладевшие трипольскими культурными достижениями. Да и не одна здесь популяция. По археологическим работам известно, что в Вертебе представлены материалы трех поздне трипольских групп – залещицкой, касперовской и кошиловецкой.

Более надежными в плане культурной идентификации были бы не погребальные памятники, а находки на основной трипольской территории погибших в результате нападения врагов на трипольское жилище или в ходе другой катастрофы.

Всё это, конечно, не умаляет достижения генетиков, исследовавших пещеру Вертеба, но, на мой взгляд, несколько ограничивает применимость их вывода к трипольской культуре.

Одно более мелкое замечание: в обозначении культур на графике непонятно, чем отличается неолит Малой Азии от неолита Анатолии.